

Alfonse, Paul et les autres...

ALL YOU CAN EAT

wall painting

26 septembre - 19 décembre 2014

vernissage le 26 septembre à 19h

VILLART
ASSOCIATION

Station Marine de Wimereux
Université Lille 1 - Sciences et Technologies

28 avenue Foch - Wimereux

tél : 03 21 99 29 00

secretariat-snw@univ-lille1.fr

Alfonse, Paul et les autres...

ALL YOU CAN EAT

wall painting

Station Marine de Wimereux

26 septembre - 19 décembre 2014

vernissage le 26 septembre à 19h

Contexte de la commande

La Station Marine de Wimereux a sollicité l'association boulonnaise Villart pour engager une politique culturelle. Il s'agit non seulement d'affirmer une présence artistique au sein de la Station Marine afin de sensibiliser les personnels et les usagers à la création contemporaine, mais également de transformer le cadre de vie grâce à une intervention de grande ampleur dans le hall de l'établissement. L'association Villart s'est rapprochée de l'artiste calaisien Alfonso, Paul et les autres... pour proposer à la Station Marine un projet de wall painting dans l'entrée du bâtiment. L'artiste a travaillé environ trois semaines sur place entre juin et septembre pour couvrir les 14 mètres de mur libérés pour l'occasion. Une rencontre a également eu lieu avec le personnel le 9 juillet au cours de laquelle l'artiste a présenté sa démarche et le projet ALL YOU CAN EAT qui interroge le "Manger", un des axes de travail de l'année culturelle de l'Université Lille 1. Cette intervention artistique éphémère restera en place jusqu'à la fin de l'année. Le vernissage sera l'occasion unique pour le grand public de découvrir l'œuvre qui est placée dans un lieu dont l'accès est d'ordinaire limité aux seuls usagers.



Alfonse, Paul et les autres..., All you can eat, wall painting, 284 x 1460 cm, technique mixte sur papier et médium, Station Marine de Wimereux, 2014. Réalisé avec le soutien de l'association Villart.

ALL YOU CAN EAT

Dans un paysage littoral de carte postale, les engins s'activent pour alimenter un orifice denté mi-bouche, mi-anus relié à un coeur sur lequel est greffé un bras anatomisé. Cette association monstrueuse se veut un symbole ironique de la vision triomphale d'un corps machine viril et ultra-performant. La pompe cardiaque irrigue un réseau de tuyaux qui alimentent des maisons pavillonnaires standardisées. L'ensemble exhibe une machinerie consumériste infernale, grotesque et monstrueuse. Un phoque au regard niais contemple la scène à côté d'un petit chalet. Il traduit une perception compassionnelle et impuissante de la situation qui fait obstacle à toute compréhension de la complexité des phénomènes. ALL YOU CAN EAT – à volonté en anglais – montre à travers une figuration allégorique un processus qui semble inéluctable de dévoration des ressources mondiales. L'alimentation est ici une métaphore de l'hyper-consommation à l'échelle mondiale.

Présentation du projet par l'artiste

"J'ai cherché à transformer le mur du hall de la Station Marine en une sorte de paysage allégorique qui invite le spectateur à réfléchir à un certain état du monde sur un mode tragi-comique. Il m'a été proposé d'interroger à travers cette intervention notre rapport à la nourriture et à l'alimentation. Deux références m'ont permis de m'approprier cette demande. En 1968, l'artiste Barbara Smith a conçu une performance - intitulée Ritual Meal - dans laquelle seize invités dégustaient six plats avec des instruments chirurgicaux. Alors que la nourriture était tout-à-fait ordinaire, le simple changement dans l'instrumentation du convive crée un déplacement troublant. L'aliment est considéré sous un angle scientifique et médical. L'expérience du repas devient presque un rituel anthropophage. J'ai repris cette idée de déplacement en confrontant des produits de la mer que l'on consomme (homard, poissons) à des engins de chantier. Le homard et les poissons proviennent de tableaux flamands du XVIIème siècle comme la Nature morte à la corne à boire de Willem Kalf. Dans ce type de peinture, les mets ne sont pas considérés comme des "produits", ils manifestent l'opulence de la création divine à laquelle le peintre rend

hommage. Dans la vision fantasmagorique que je propose, on peut voir ce homard géant tiré du tableau de Willem Kalf poussé par un tractopelle. Il s'agit d'exprimer par là une forme d'exploitation industrielle du vivant qui est aujourd'hui poussée à une échelle inédite."

Alfonse, Paul et les autres...



Alfonse, Paul et les autres..., All you can eat, détail, wall painting, 284 x 1460 cm, technique mixte sur papier et médium, Station Marine de Wimereux, 2014. Réalisé avec le soutien de l'association Villart.

Alfonse, Paul et les autres...

Né en 1981, vit et travaille sous plusieurs identités à Calais et Boulogne-sur-Mer.

Alfonse, Paul et les autres... interrogent les stéréotypes de la société contemporaine en réinterprétant dans leurs dessins des images médiatiques d'un trait incisif voire brutal. Si Paul Martin se concentre sur une imagerie mièvre, relevant d'une esthétique du « calendrier des postes », Alfonse Dagada exprime avec crudité les tensions dont le corps fait l'objet dans les sociétés contemporaines – entre hypersexualisation et contrôle sécuritaire. Aux confins de la peinture et de l'installation, Alfonse, Paul et les autres... déploient des visions fantasmagoriques foisonnantes dans des interventions murales de grande ampleur qui portent un regard caustique sur les peurs médiatiques.

Expositions récentes :

2014 - art up, stand de la galerie Anne Perré, Grand Palais, Lille (FR).

2013 - silencio, musée de Boulogne-sur-Mer, Boulogne-sur-Mer (FR).

2013 - insécurité : bande organisée, galerie Anne Perré, Rouen (FR).

- st-art, stand de la galerie Anne Perré, Strasbourg (FR).

- hors-d'œuvre, "Chez Achille", Boulogne-sur-Mer, (FR).

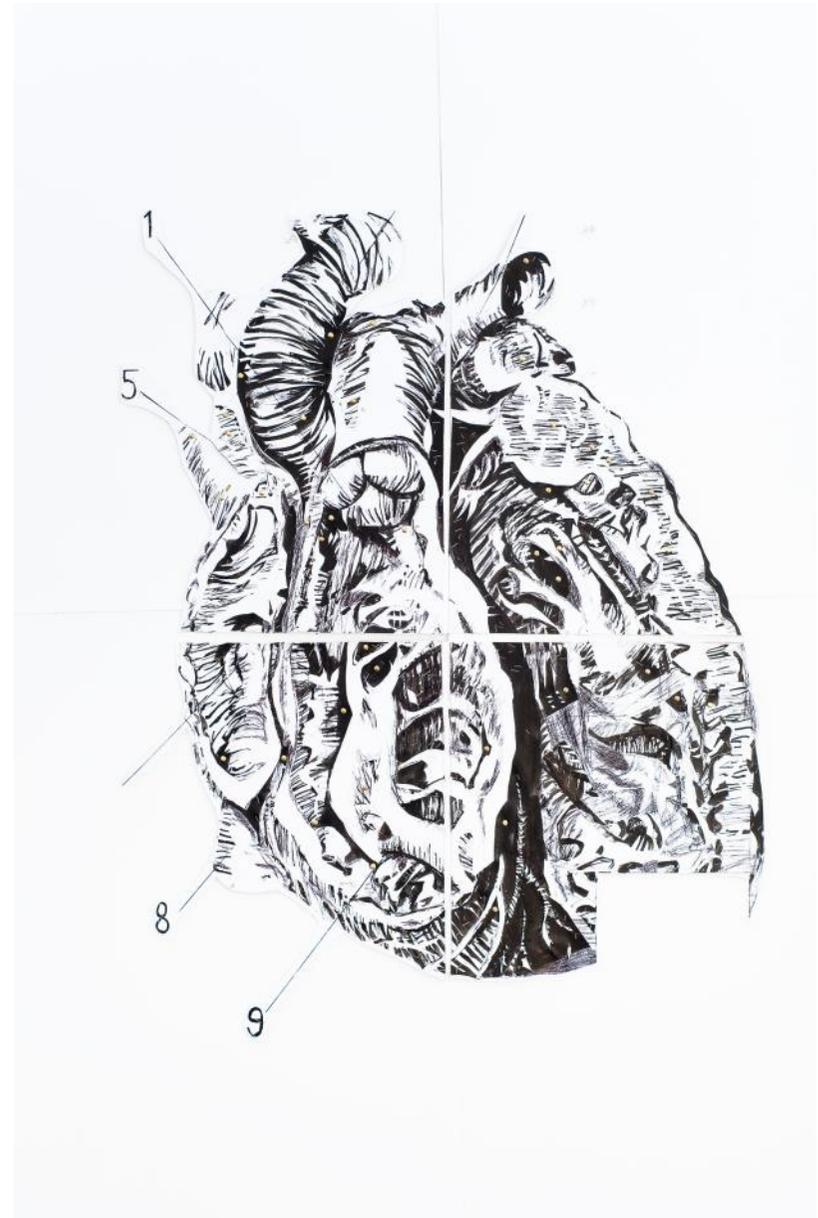
- sea you soon, Welchrome, Boulogne-sur-Mer, (FR).

2012 - insécurité (in progress), Fructôse, Dunkerque (FR).

Commande publique :

2013 - balises urbaines, intervention sur trois colonnes d'affichage public, production Welchrome / ville de Boulogne-sur-Mer, (FR).

<http://www.alfonse-paul-et-les-autres.com/>



Alfonse Dagada, Cœur, technique mixte sur papier et carton, 136 x 100 cm, 2002-2009.



Alfonse Dagada, insécurité : tsunami, wall drawing, technique mixte sur papier, carton, bâche et tasseaux, 237 x 727 cm, Boulogne-sur-Mer (FR), juillet 2013. Avec le soutien de l'association Welchrome.



Alfonse Dagada, insécurité (in progress), wall drawing, technique mixte sur papier, carton, lino et toile cirée découpés, 455 x 1588 x 329 cm, Dunkerque (FR), juillet 2012. Avec le soutien de l'association Fructôse.

crédits photographiques :

Rémi Vimont - www.remivimont.com

Un projet porté par l'association VILLART

VILLART, association pluridisciplinaire du Nord-Pas-de-Calais, s'est proposée en 2011 dans le cadre d'un développement culturel alternatif et participatif, d'accompagner la création d'un lieu d'accueil et de culture à Boulogne-sur-Mer, projet initié par Simon Himpens, architecte.

Ce lieu est nommé "La Théléma" (en référence au lieu utopique de Rabelais)

Aujourd'hui VILLART interroge la communication interculturelle par l'intermédiaire d'exercices citoyens participatifs. Elle contribue ainsi à la rencontre d'acteurs d'horizons variés (géographique, âge, spécialités, domaines d'intervention...) pour participer à la création d'œuvres urbaines singulières.

VILLART

www.lathelema.com

36, rue de wicardenne
62200 Boulogne-sur-Mer

Syl - responsable projet
villart11@gmail.com
00 33 + (0)6 27 89 87 80

Alfonse, Paul et les autres...

www.alfonse-paul-et-les-autres.com

contact@alfonse-paul-et-les-autres.com
00 33 + (0)6 09 51 25 50



La Station Marine de Wimereux

La Station Marine de Wimereux est un Département de l'Université Lille1 - Sciences et Technologies depuis janvier 1999 et fait partie du Réseau des Stations et Observatoires Marins coordonné par l'Institut National des Sciences de l'Univers.

Elle a quatre missions principales :

l'enseignement

l'accueil des Chercheurs et Enseignants-Chercheurs

la recherche

l'observation des écosystèmes littoraux et côtiers

Les recherches actuelles sont réalisées dans le cadre du Laboratoire d'Océanologie et de Géosciences - UMR LOG 8187 qui associe :

le Centre National de la Recherche Scientifique

l'Université Lille 1 - Sciences et Technologies

l'Université du Littoral Côte d'Opale

Les recherches pluridisciplinaires (physique, chimie, biologie et écophysiole) concernent les interfaces continent-océan, océan-atmosphère et eau-sédiment.

Les objectifs des Chercheurs et Enseignants-Chercheurs de la Station Marine de Wimereux sont axés sur le fonctionnement de l'écosystème côtier à travers les flux de carbone et les éléments associés.

Les couplages physique-biologie sont particulièrement étudiés et cela à différentes échelles d'observation, méso et petite échelle intégrant celle de la turbulence.

Leurs travaux s'insèrent également dans la politique d'observation du milieu littoral et côtier de la Manche orientale et de la Mer du Nord et participent au Service d'Observation du Milieu Littoral (SOMLIT) labellisé par l'Institut National des Sciences de l'Univers.

Le navire SEPIA II, géré également par l'Institut National des Sciences de l'Univers, immatriculé et basé dans le port de Boulogne-sur-Mer, vient compléter les équipements océanographiques de la station.

Station Marine de Wimereux

Université Lille 1 - Sciences et Technologies

28 avenue Foch - Wimereux

tél : 03 21 99 29 00

secretariat-snw@univ-lille1.fr

<http://sm-wimereux.univ-lille1.fr/>