

Par Bernard Queste

Versailles en 100 chefs-d'œuvre



Louis XIV, roi de France et de Navarre
Jean Varin (1604-1672), 1665, marbre blanc, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / F. Raux

Arras • Après le succès de *Roulez carrosses!* et ses 300 000 visiteurs, le partenariat entre la ville d'Arras et le Château de Versailles se poursuit. Depuis la fin septembre, le musée des Beaux-Arts d'Arras (ancienne abbaye Saint-Vaast) accueille une nouvelle et prestigieuse exposition rassemblant 100 chefs-d'œuvre des collections du Château de Versailles. Il s'agit de peintures, sculptures, mobilier et objets d'art exécutés par les plus grands artistes de l'époque, avec des matériaux parmi les plus précieux. Parmi ces chefs-d'œuvre dont certains n'ont jamais été prêtés, les visiteurs pourront par exemple découvrir le buste de Louis XIV de l'escalier des Ambassadeurs, les monumentales tapisseries des Gobelins, le grand bureau du Dauphin, la sculpture originale du bassin de Latone, des porcelaines de Marie-Antoinette ou encore le groupe sculpté *Apollon servi par les nymphes*, sept statues de marbre réalisées en 1666 par François Girardon et Thomas Regnaudin pour la grotte de Téthys.

Pour ce rassemblement exceptionnel, une scénographie théâtrale emmène le visiteur pour une promenade dans les lieux et les époques de l'illustre résidence royale à travers une succession d'ambiances. Le marbre, le bronze, l'or et l'argent pour évoquer le décor à l'italienne des grands appartements et de la galerie des glaces; le bois pour le goût du confort et du raffinement; l'eau et les fontaines formant l'âme des jardins; la fantaisie des bosquets à travers les parcs et jardins; ambiance de fleurs rappelant le palais du Trianon; ambiance de fêtes et de feux évoquant les réjouissances versaillaises des règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

Jusqu'au 20 mars 2016, Arras nous donne rendez-vous au cœur des fastes de la Cour des rois de France, à la découverte de l'excellence du savoir-faire français des XVII^e et XVIII^e siècles au service des plus grands commanditaires.

Informations:

Arras vous fait la cour, jusqu'au 20 mars 2016 au musée des Beaux-Arts, 22 rue Paul-Doumer. Ouvert lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 11h à 18h, samedi, dimanche et jours fériés de 10h à 18h30.

Entrée 7,50 €, tarif réduit 5 €.

Visites guidées le samedi à 14h30 et le dimanche à 11h (supplément 5 €).

BOULOGNE-SUR-MER • Un simple W au-dessus de la grande porte. Tel est le seul signe distinctif de l'atelier du collectif de plasticiens Welchrome installé depuis quelques mois au 11 bis de l'impasse Quéhen à Boulogne-sur-Mer. Les 17, 18 et 19 octobre, à l'occasion des Portes ouvertes des ateliers d'artistes, ils seront trois à exposer dans cet espace dédié à la production, même si des œuvres d'autres membres de l'association seront également à découvrir.

Bienvenue chez Welchrome

Tous deux originaires de Bretagne, enseignants et plasticiens, Antoine Bricaud et Aurélien Maillard ont découvert, en arrivant sur la Côte d'Opale il y a quelques années, de nombreux lieux d'exposition et d'accueil (musées, écoles d'art...) pour les peintres, sculpteurs, dessinateurs, photographes, etc. Mais, curieusement, aucune structure de soutien et d'accompagnement pour les artistes émergents souhaitant développer une pratique professionnelle. C'est ce qui les a motivés à créer Welchrome « afin de promouvoir et structurer une scène artistique professionnelle sur le territoire de la Côte d'Opale, accompagner la reconversion économique et urbaine du territoire en requalifiant des friches grâce à une présence artistique éphémère ou pérenne ».

Petit à petit, grâce au bouche-à-oreille, le groupe s'est étoffé, l'association accueillant des créateurs d'art contemporain certes, mais aussi tout un chacun intéressé par la démarche, le plus souvent issu du milieu culturel, souhaitant apporter ses compétences. Après quelques expos

(*Silencio* au château-musée, *Hors-d'œuvre* chez Achille, *Sea You Soon* lors des Fêtes de la mer en 2013) et des installations telles les balises urbaines dans plusieurs rues boulonnaises, le besoin d'un local s'est fait pressant. « Nous avons cherché pendant plus d'un an avant de tomber sur le 11 bis de l'impasse Quéhen. Cet ancien entrepôt de 130 m² autrefois occupé par un commerçant non sédentaire va devenir un véritable lieu de production et de rencontre » prévient Antoine Bricaud et Aurélien Maillard, les premiers à occuper cet espace, avec leur compère Boris Lafargue. Ces trois-là forment il est vrai le noyau dur d'un collectif qui ne demande qu'à accueillir de nouveaux talents de l'art contemporain, les aider à se développer régionalement et au-delà (quelques-uns exposent dans une galerie de Rouen). Le collectif, qui fait partie de la FRAP (Fédération des réseaux et associations des artistes plasticiens) se verrait bien intégrer le réseau 50°

Nord fédérant les lieux de diffusion de l'art contemporain dans l'euro-région. Autant dire que les créateurs « couvés » par Welchrome doivent avoir une visée professionnelle affirmée. Plusieurs l'affichent déjà clairement sur le site www.welchrome.com

Rendez-vous à l'Atelier 11 bis

À l'occasion des Portes ouvertes dans les ateliers d'artistes organisées avec le conseil général du Pas-de-Calais, Aurélien Maillard, Antoine Bricaud et Boris Lafargue présenteront quelques-unes de leurs créations à l'Atelier 11 bis dont ils viennent de terminer les premiers aménagements. Ce sera aussi l'occasion de faire découvrir le collectif Welchrome et ses ambitieux projets artistiques sur la Côte d'Opale.

Rendez-vous impasse Quéhen à Boulogne-sur-Mer.

Ouvert le 17 octobre de 17h à 20h, le 18 et le 19 de 10h à 18h. ■

Programme complet des Portes ouvertes dans les ateliers d'artistes sur www.poa62.fr

